



FESTIVAL DE
FOTOGRAFIA
EMERGENTE
DE GRANADA
19 - 27 DE JUNIO DE 2010



FESTIVAL DE
FOTOGRAFIA
EMERGENTE
DE GRANADA



PA-TA-TA 2010

Festival de Fotografía Emergente de Granada

PRESENTACIÓN	7
COLABORACIONES	8
PUNTO DE ENCUENTRO	9
PROGRAMACIÓN FORMATIVA	15
PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA	21
ACTIVIDADES	29
AGRADECIMIENTOS	37





CECILIO PUERTAS HERRERA Director del Festival de Fotografía Emergente

Hace cuatro años surgió la idea de crear un Festival de Fotografía en la ciudad de Granada, al ir viendo aparecer festivales y más festivales en el territorio nacional. Era una ilusión de todos los que les apasiona la fotografía. Aficionados, fotógrafos profesionales, profesores y alumnos.

En todo este tiempo de ir presentando el proyecto del Festival, fotógrafo a fotógrafo, colaborador a colaborador, político a político. Nos hemos dado cuenta, que cuando crees en algo, con esfuerzo y tiempo se consigue, y eso, la gente, lo nota, y te alienta para seguir.

Pues el Festival ya es una realidad y es de todos, porque su verdadera esencia es la gente, la calle y la ciudad.

Hagamos, por primera vez, y sobretodo en Granada, el ir a una, potenciar algo que queremos y contribuir en el crecimiento de un Festival humilde pero con mucha proyección.

Granada es una de las capitales con más afición a la fotografía y más desconocedora de la misma. Muchos fotógrafos granadinos han tenido que emigrar para que se les valorara su trabajo y otros hemos vuelto para comenzar desde cero.

El objetivo del Festival es formar a fotógrafos emergentes y mostrar los proyectos de nuevos talentos. Queremos contribuir a la cantera de la nueva fotografía, acercándola a la universidad y profesionalizándola.

Hemos conseguido crear una programación coqueta, llena de talento e ilusión, y con muchas ganas de ir avanzando y aprendiendo.

La fotografía no tiene reglas, si no distintas visiones, cada fotógrafo plantea su trabajo como algo personal, y esa variedad de registros hacen que un sentimiento lejano lo hagas tuyo.

Dicen que cuando tienes cosas que hacer, el tiempo se pasa muy rápido, pues esos cuatro años ya acabaron y el sueño se ha hecho realidad. Esperemos que los siguientes sean igual de cortos.

Produce



Coproduce



Colaboraciones oficiales



Colaboraciones Programación Formativa

ESCUELAARTEGRANADA.COM



Centro Andaluz de la Fotografía



Colaboraciones Programación Expositiva

HERMA interior.es



Colaboraciones Actividades





PLAZA DE LAS PASIEGAS

La Plaza de las Pasiegas será el lugar de encuentro del Festival, situado en pleno centro de la ciudad, a los pies de la Catedral.

Durante la mañana se convertirá en la sala de información y concentración de cada actividad. Punto donde, a todo el que le apasione la fotografía, deberá ir.

Será el punto de partida de todos los fotógrafos emergentes que se reunirán para desarrollar los Proyectos Formativos del Festival. De este lugar se ramificarán las diferentes instalaciones fotográficas con destino a los edificios seleccionados para la Programación Expositiva.

Por la noche existirán encuentros entre fotógrafos profesionales y emergentes con el objetivo de indagar entre las diferentes formas de creación, mediante proyecciones de trabajos fotográficos de diferentes temáticas.

Una forma cercana de llevar la fotografía a la calle y disfrutar de ella.



2010, **Depósito** regulador de abastecimiento de agua para el **Área Metropolitana** de Granada - 2009, Obras de **abastecimiento** de flora, Granada - 2008, Mejora de la **Estación de Tratamiento** de Agua Potable de abastecimiento a los **municipios** de la cuenca del río Cacán, Granada - 2007, Mejora del abastecimiento a Baños de la Encina y Guarromán, Jaén - 2006, **Ampliación** de la Estación de Tratamiento de **Agua Potable** de Lepe, Huelva - 2005, **Renovación** de la red de abastecimiento de Calle Molinos, Granada - 2004, Mejora de **abastecimiento** de Cenes de la Vega, Granada - 2003, Mejora de abastecimiento en Porcuna y Alhaurín, Jaén - 2002, Depósito regulador de agua potable de Jamilena, Jaén.

Constructores desde 1956



CONSTRUCCIONES
OTERO

www.construccionesotero.com

HERMA

interiores



Mobiliario

Restauración

Dorado

Arte

Decoración

Enmarcación

Espesios a medida

Proyectos

Acabados personalizados - Taller propio

C/ PORTÓN DE TEJEIRO, 17
18005 GRANADA
958 597 194

**TRASGRANADA**

Seleccionamos a 20 fotógrafos emergentes para trabajar sobre un objetivo común, mostrar la ciudad de Granada desde nuevos puntos de vista.

Los fotógrafos seleccionados desarrollarán el proyecto durante las fechas del Festival con el seguimiento y la formación de profesionales del mundo de la fotografía.

El resultado del proyecto TrasGranada se presentará en la clausura del Festival, el día 26 de Junio.

Lugar Seguimiento 01**21-25 de junio**

Escuela Arte Granada, 13:30-15:00h

Lugar Seguimiento 02**19-25 de junio**

Plaza de Las Pasiegas, 20:00-22:00h

CIUDAD Y MODA

Proyecto Ciudad y Moda plantea la relación directa de la fotografía de moda con la ciudad, la calle y su gente, mediante sesiones de moda con profesionales y la colaboración de aficionados al mundo de la fotografía.

Localizaciones de las sesiones de moda**20 junio**

Catedral, Iglesia del Sagrario, Curia Eclesiástica y Palacio Arzobispal.
10:00-14:00h

21 junio

Fundación José Guerrero, Capilla Real y Palacio de la Madraza.
10:00-14:00h

22 junio

Alcaicería, Corral del Carbón y Casa Patio calle Navas.
10:00-14:00h

23 junio

Hotel Palacio de los Navas y Palacio de Los Condes de Gabia.
10:00-14:00h

24 junio

Iglesia San Justo y Pastor, Casa de Los Vargas y Edificio de Viviendas de Postguerra.
10:00-14:00h

25 junio

Pósito, Casa Patio calle Buensuceso y Edificio Compañía Granadina.
10:00-14:00h





Curso Superior de

Fotografía Profesional

ESCUELAARTEGRANADA.COM



www.construccionesorero.com

Autovía del Guadalorce, Málaga. Puente sobre el Río Cacán en la vía de servicio de la margen izquierda de la A-92. Variante de El Cañuelo, Priego de Córdoba. Ejecución de puente vial en el Barranco de las Eras Altas en La Zubia, Granada. Acondicionamiento de la carretera A-324 en Huelma, Jaén. Puente sobre el Barranco de Corvales en La Zubia, Granada.

Constructores desde 1956.

CONSTRUCCIONES
OTERO



PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

La programación expositiva del Festival tiene como objetivo la creación de rutas fotográficas vinculadas a los edificios más emblemáticos de la ciudad, que sirvan de escaparate para obras de fotógrafos emergentes.

Los participantes seleccionados exponen sus obras en estos puntos de la ciudad, a partir de la adaptación al medio del equipo de arquitectos del Festival.

La presentación de cada una de las instalaciones se hará con apoyo de los propios autores y colaboradores del Festival. Una opción única de tener relación directa con los autores de las obras seleccionadas.

INSTALACIONES FOTOGRAFICAS. 19 - 27 DE JUNIO

1. **Casa Patio calle Navas.** Fotografía: Javier Marín.
2. **Palacio de Abrantes.** Fotografía: Vanesa Salas Moreno.
3. **Casa de Los Vargas.** Fotografía: Jennifer Sancho.
4. **Antiguo Convento del Carmen.** Fotografía: María Martín.
5. **Edificio de Viviendas y Oficinas.** Fotografía: Eva Morales.
6. **Corral del Carbón.** Fotografía: Iacopo Benedetti.
7. **Alcaicería.** Fotografía: Almudena Lara.
8. **Capilla Real.** Fotografía: Albert Pamies.
9. **Lonja de Mercaderes.** Fotografía: Cristina Martínez.
10. **Catedral.** Fotografía: Christian Lagata.
11. **Iglesia del Sagrario.** Fotografía: Patricia Guerrero.
12. **Iglesia de San Justo y Pastor.** Fotografía: Francisco Martín.
13. **Curia Eclesiástica.** Fotografía: Isabel Mª Molina.
14. **Palacio de la Madraza.** Fotografía: Argider Aparicio.
15. **Palacio Arzobispal.** Fotografía: Josep Arimón.
16. **Casa Patio en calle Buensuceso, nº 9.**
Fotografía: Guadalupe Olmos.
17. **Edificio Compañía Granadina.** Fotografía: Juan Antonio Barros.
18. **Fundación José Guerrero.** Fotografía: Manolo Pérez Pavón.
19. **Edificio de viviendas Posguerra.** Fotografía: Cristina Lancha.
20. **Pósito.** Fotografía: Esther García

1. Casa Patio calle Navas. Fotografía: Javier Marin

Calle Navas, 1.
Siglo XVI.

Un bloque organizado entorno a un patio peristilado, con columnas toscanas y zapatas en el orden inferior y galerías abiertas en los superiores.

2. Palacio de Abrantes. Fotografía: Vanesa Salas Moreno

Plazeta de Tovar, 3.
Siglo XVI y XIX.

Casa señorial de las primeras décadas del siglo XVI. Su fachada conserva la portada gótica. Algunas estancias se cubren con armaduras mudéjares.

3. Casa de los Vargas. Fotografía: Jennifer Sancho

Calle Horno de Marina, 9.
Siglo XVI.

Fachada en ladrillo con distribución irregular de huecos motivada por la organización interna de las estancias y necesidades de ventilación e iluminación, predominando una apariencia cerrada, casi defensiva.

4. Antiguo Covento del Carmen. Fotografía: Maria Martin

Plaza del Carmen.
Siglo XVII, XIX, XX.

Se trataba de una construcción de grandes dimensiones organizada sobre la base de dos patios. Con la exclaustración, desapareció el menor de ellos y la iglesia. La desaparición de parte del conjunto sirvió para abrir una plaza. En 1858, se instaló la Casa Consistorial, lo que obligó a resolver su estructura, dotándola de fachada y reordenando sus dependencias.

5. Edificio de Viviendas y Oficinas. Fotografía: Eva Morales

Plaza de la Trinidad, 11.
Años 60.

Situado en la esquina de la Plaza de la Trinidad, actúa como fondo de perspectiva de la calle Mesones, acusando esa condición un pórtico de aluminio que emerge de la fachada.

6. Corral del Carbon. Fotografía: Iacopo Benedetti

Calle Mariana Pineda, 12.
Siglo XIII.

Es uno de los pocos ejemplos de edificios de época árabe que ha logrado sobrevivir hasta nuestros días. Estaba dentro del área urbana dónde se desarrollaban las principales actividades comerciales.

7. Alcaicería. Fotografía: Almudena Lara

Entre Bib-Rambla, Zacatín y Oficios.
Siglos XIV y XIX.

La Alcaicería o mercado musulmán de sedas estaba formado por una retícula de pequeñas callejas y tiendas. En julio de 1843 sufrió un devastador incendio. Al año siguiente la reconstruyó José Contreras que rectificó las alineaciones existentes, ensanchando las calles y levantó fachadas con decoración arabesca.

8. Capilla Real. Fotografía: Albert Pamies

Calle Oficios.
Siglo XVI. · Enrique Egas

En 1504 los Reyes Católicos eligieron esta capilla como lugar destinado a su sepultura. Se alinea en el horizonte gótico de la ciudad. El plano de la capilla es muy simple: nave única con crucero y capillas laterales, coro alto a los pies y altar mayor sobre gradas en una cabecera poligonal.

9. Lonja de Mercaderes. Fotografía: Cristina Martinez

Calle Oficios.
Siglo XVI · Juan García de Pradas (dirección de obra y portada).

En 1518 el Cabildo mandó construir este edificio para albergar un programa vinculado a las exigencias comerciales y financieras.

10. Catedral. Fotografía: Christian Lagata

Plaza de las Pasiegas.
Siglos XVI a XVIII.

Enrique Egas trazó un plan gótico de cinco naves con doble girola y cabecera poligonal. Insatisfecho, el Cabildo encargó a Diego de Siloe nuevas trazas, quien proyectará un organismo basado en una rotonda y un templo longitudinal.

Alonso Cano finalizó la fachada principal mediante una estructura de cinco crujías entre cuatro filas de pilares cerradas.

11. Iglesia del Sagrario. Fotografía: Patricia Guerrero

Plaza de Alonso Cano.

Siglo XVIII · Francisco Hurtado Izquiero, José de Bada.

La primitiva mezquita Aljama de los musulmanes granadinos fue transformada en Iglesia Parroquial de Santa María de la O. La concepción espacial de una mezquita y de una iglesia cristiana son incompatibles por lo que se estableció una direccionalidad en sentido este-oeste que obligó a cortar transversalmente los arcos de las naves de la mezquita, ensanchando el tramo central a manera de nave mayor.

12. Iglesia de San Justo y Pastor. Fotografía: Francisco Martin

Plaza de la Universidad.

Siglo XVI a XIX.

José Bada diseñó el campanario de la iglesia. Alfonso Castillo la portada. Martín de Baceta la nave y portada lateral. Padre Pedro Sánchez la cúpula y Juan Pugnaire la portadilla del colegio a calle Duquesa.

13. Curia Eclesiastica. Fotografía: Isabel Mª Molina

Plaza de Alonso Cano.

Siglos XVI y XX. · Diego de Silioe, Juan de Marquina.

La Antigua Universidad literaria se organiza entorno a un patio rectangular con tres cuerpos de alzada. El patio vértebra las distintas funciones del programa de usos: aulas, biblioteca, aula magna y capilla.

14. Palacio de la Madraza. Fotografía: Argider Aparicio

Calle Oficios, 12.

Siglos XIV, XVI y XVIII.

Levantada por Yusuf I consersa un oratorio con mihrab. En 1500 se destino para Casa del Cabildo de la ciudad. Entre 1722 y 1729 se renovó todo el edificio que se organiza entorno a un patio de dos órdenes con arquerías sobre columnas y galerías abovedadas. Destaca su fachada decorada con pintura al temple.

15. Palacio Arzobispal. Fotografía: Josep Arimon

Plaza de Alonso Cano.

Siglos XVII y XIX.

El edificio fue el resultado de una remodelación debida a Ambrosio de Vico del primitiva palacio, ampliando sus dependencias al incorporar casas adyacentes. Se organizaba sobre dos patios, de los cuales solamente se conserva uno, pues el otro ocupaba el espacio de la actual plaza de Alonso Cano.

16. Casa Patio. Fotografía: Guadalupe Olmos

Calle Buensuceso, 9.

Siglo XVIII.

Su fachada ostenta una portada almohadillada en sillería con cierre superpuesto. Tipo residencial unifamiliar organizado entorno a un patio con jardín trasero.

17. Edificio Compania Granadina. Fotografía: Juan Antonio Barros

Plaza Alhóndiga, 26.

1933-1942.

Edificación de tres cuerpos, en el solar de la antigua alhóndiga de granos (siglo XVI). Alterna franjas de ventanas corridas con bandas de azulejos verdosos (en origen cristales transparentes adheridos al muro verdoso, sustituidos tras un incendio en 1934). Contiene un gran patio iluminado cenitalmente, con almacenes trasversales a la fachada, rodeado por oficinas en tiendas en planta baja y viviendas.

18. Fundacion Jose Guerrero. Fotografía: Manolo Perez Pavon

Calle Oficios, 12.

Se ubica en la Alcaicería, el más importante centro mercantil de la medina árabe, dedicado principalmente al comercio de la seda. Muy próxima estaba la gran mezquita, donde hoy está la catedral renacentista y la Capilla Real, cuyas cresterías son el fondo de la sala superior del Centro José Guerrero. La obra de rehabilitación, se articula a través de la idea del recorrido como leit motiv de la función museística.

19. Edificio de viviendas. Fotografía: Cristina Lancha

Calle Lucena, 1.

Postguerra.

Edificio de diseño expresionista con algún elemento de modulaje en su fachada. Destaca de él su esquina formalizada con un volumen construido en voladizo, con curva muy acusada y un conjunto de ventanas corridas.

20. Posito. Fotografía: Esther Garcia

Calle Mesones.

Un posito es un depósito de cereal de carácter municipal cuya función primordial consistía en realizar préstamos de cereal en condiciones módicas a los vecinos necesitados.



ACTIVIDADES

Paralelamente a la programación, se desarrollan actividades con la intención de hacer partícipe del Festival de Fotografía a todos los ciudadanos y turistas que lo deseen.

GRANADA DENTRO DEL CARRETE

19-27 DE JUNIO

Maratón fotográfico por Granada en el cual motivamos a los concursantes a fotografiar de la forma más original posible los lugares que a su elección sean los puntos de interés joven de la ciudad.

Lugar y fecha de entrega: Casa de la Juventud, 28 de junio - 2 de julio.

ESCENOGRAFIA DACIA

19-25 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS

Escenografía callejera en la que los viandantes podrán fotografiar y ser fotografiados.

TALLERES FORMACION

Talleres dedicados a la formación y profesionalización en el campo de la fotografía.

Taller "Emprendedores: Profesiones creativas con oportunidad de negocio".

22 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS, 19:00-20:00h

Taller "Cultura Creativa Libre".

23 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS, 19:00-20:00h



ALREDEDOR DE UNA IMAGEN

Encuentro entre fotografía y arquitectura, alrededor de una imagen, donde se mostrarán diferentes formas de actuación sobre el patrimonio cultural de Granada.

José Javier Álvarez. Arqueólogo

21 DE JUNIO, CORRAL DEL CARBÓN, 19:00-20:00h

Pedro Salmerón. Arquitecto

22 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS, 20:00-21:00h

Antonio Torrecillas y Antonio Navarro. Arquitectos

23 DE JUNIO, FUNDACION JOSE GUERRERO, 20:00-21:00h

Maria del Mar Osuna. Arqueóloga

24 DE JUNIO, ALCAICERIA, 20:00-21:00h

Pablo Rodriguez Valdivieso. Arquitecto/Fotógrafo

25 DE JUNIO, POSITO, 19:00-20:00h

OTRA MANERA DE CONTAR

Encuentros entre fotógrafos profesionales y emergentes, con el objetivo de indagar en las diferentes formas de creación, mediante proyecciones de trabajos fotográficos de diferentes temáticas.

Ciudad

SABADO 19 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS. 22:00 a 00:00

**ANTONIO ARABESCO****En la piel de la ciudad**

“La fotografía es un secreto acerca de un secreto. Cuanto más te dice menos sabes.” DIANE ARBUS.

**Iacopo Benedetti Cielo y Piedra**

Una combinación de lo natural y lo artificial es lo que nos propone éste fotógrafo, dejándonos imágenes de contrastes.

**Argider Aparicio Al doblar la esquina y escondidos**

Ideas sencillas que puestas en práctica, resultan atrayentes, únicas y curiosas. A veces lo más insignificante puede ser el comienzo de un gran final.

**Josep Arimon GRAFOS-SIN+**

Convierte en simpáticas estampas el arte callejero del graffiti, incluyendo en algunas de ellas elementos, dotándolas de significado.

**Jennifer Sancho**

Bajo su punto de vista único y un punto sarcástico, nos enseña la ciudad cosmopolita de Barcelona.

**Almudena Lara**

Artista que próximamente expondrá en “ISTANBUL MAYA”, siendo ella la representante española. Con este trabajo exhibe la antiquísima Estambul, contrastando lo antiguo con lo contemporáneo.

Escenografía, técnica y moda

DOMINICO 20 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS. 22:00 a 00:00



FERNANDO BAYONA

No tiene un estilo propio reconocible ya que con cada historia contada, crea uno nuevo. Sus trabajos nos hablan de tensión, distensión, relaciones humanas, violencia, belleza, amor, desamor.



Eva Morales Playa

Trabajo fotográfico de merecidísima admiración, gracias al empleo inmejorable de la técnica y la singularidad de sus retratos.



Begoña Olmos Moda emergente en un mar de creadores

Nace Bambadoo, una plataforma digital donde todos los pequeños creadores tienen la puerta abierta para alojar su tienda on-line de manera gratuita, uniendo a consumidores y creadores. para que sientan que hay vida más allá de las grandes cadenas de moda.

Documental

MARTES 22 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS. 22:00 a 00:00



PABLO JULIA

Dedicado al fotoperiodismo, ha documentado la Transición española, entrevistado y realizado reportajes sobre artistas como Tina Turner o Jeanne Moreau o personajes del mundo de la política como Yaser Arafat y Felipe González.



Maria Martin Barranco de los naranjos

Documenta una 1ª parte de la realidad del Barranco de Los Naranjos. Insólito lugar, desamparado por el poder, que acoge a todo el que quiera albergar en él. Donde conviven supervivientes que juegan al sino.



Guadalupe Olmos El Justiciero

Nos expone fragmentos de la vida de Rafael, conocido como "El Justiciero", el cual, reclama al poder judicial de diversos países una serie de derechos que le fueron denegados.

Viaje

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS. 22:00 a 00:00



JOSE ANTONIO RAMOS

Con la llegada de la primavera se reúnen cada año en un paraje de la Alpujarra granadina cientos de personas venidos de los más lejanos lugares, para compartir su llegada de una forma libre, abierta y respetuosa con otras culturas.



Albert Pamies

Revela paisajes pesqueros dando señas de sus raíces malagueñas, exponiendo un magnífico ejemplo del día a día de cualquier pescador. Imágenes que cautivan por sus exquisitas composiciones, luces y colores.



Vanessa Salas

Viajando en el autobús, desde su asiento, capta lo que acontece a su alrededor, miradas, palabras, pasión, penalidad, ocupación, amor...



Isabel Maria Molina

Presenta una serie de reflejos y sobreexposiciones que dan lugar a instantáneas llenas de contenido.



Cristina Martinez

A través de la romántica mirada de Cristina, nos embelesamos con sus imágenes escritas en verso que recitan el poema "VIAJEROS".



Christian Lagata

Con una estupenda gama de grises, hace referencia al panorama urbano de lo que podemos llamar una ciudad industrializada.

En Movimiento

JUEVES 24 DE JUNIO, PLAZA DE LAS PASIEGAS. 22:00 a 00:00



MANOLO P. PAVON

Animales 3.0

Proyecto audiovisual de técnica mixta que aborda una historia inquietante, de enardecedores planos con una maestría indudable. Por tratar de entender las sombras se olvidó de la luz.



Pablo Bullejos mute_sex_1.0

Fotogramas silenciosos que intentan contar la primera versión del amor. Acercamiento, seducción y la imposibilidad de tocarse. Sexo mudo 1.0.



Araceli Garcia Diario del movimiento de mi mundo

Día uno: Sueño transpórtame a otros lugares. Un día encontraré el secreto que me conecte con el mundo. Día dos: Creo que estoy cerca de la clave, es más sencillo de lo que pensaba. Día tres: Lo he conseguido.



Javier Marin Fragmentos

Imágenes que transportan a un viaje a través de un mundo onírico, difuso, industrial, un mundo frío y sórdido pero con un fondo romántico. El tiempo siempre presente como una bestia voraz al acecho destruyendo todo y convirtiéndolo en polvo.

Clausura

SABADO 26 DE JUNIO, PLAZA DEL CARMEN. 22:00 a 00:00

Proyección del resultado de los proyectos desarrollados durante el Festival.



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer el trabajo desde el inicio de Ignacio Castillo Díaz.

El apoyo prestado en los centros formativos por Susana Vellarino, Francisco Sánchez Montalbán, Estrella y Antonio Ruiz.

Agradecemos la experiencia y confianza de Antonio Arabesco, Carlos Pérez-Siquier, Pablo Juliá, Jose Antonio Ramos y Carmen Serrano.

La sintonía con Fernando Bayona, Santiago del Río, Ouka Leele, Pablo Bullejos, Ignacio Tamayo, Antonio Torrecillas, Antonio Navarro, Jose Javier Alvarez, Pedro Salmeron, Pablo Rodriguez Valdivieso, Alejandro Pérez-Hidalgo, Carmen y Jorge Otero, Roberto Arechavala, Manolo Puertas, Juan González, Marta Alonso, Cipriano Palomar, Helena Espinar, Ignacio Ocaña, Maria del Mar Osuna y Alejandro Hortal.

El apoyo incondicional de Analógica, Rafael García Arco, Jose Francisco González, Carmen Alcázar, Fátima Poza, Jesús Sánchez, Elizabeth Rus, Marcos Julián, Jordi Alberich y Álvaro Arenas.

Y sobre todo, gracias a todos los participantes del Primer Festival de Fotografía Emergente de Granada.

Salud.



PA-TA-TA FESTIVAL
www.pa-ta-ta.com

